

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Теляковская средняя общеобразовательная школа»
Ясногорского района Тульской области

Утверждена
Директор
_____ Е.В.Фокина
Приказ № 69
от 02. 09. 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
кружка «Волшебные краски»
(художественно-эстетическая творческая деятельность)

Количество часов: 34

Срок реализации: 1 год

Педагог: Н.В. Анчишкина

с. Теляково, 2024 год

Пояснительная записка

- Программа кружка по изобразительному искусству «Волшебные краски» составлена на основе
1. Закона «Об образовании» Российской Федерации.
 2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.
 3. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа кружка «Волшебные краски» является программой художественно-эстетического направления, предполагает углубленный уровень освоения знаний и практических навыков. Программа затрагивает проблему гуманного отношения детей к окружающему миру, знакомству с русским народным творчеством.

Этот вид деятельности старается создавать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, развить в ребенке творческое и пространственное воображение, познакомить с различными художественными материалами, направлениями и разнообразием техник. В сфере общения на занятиях формируется характер ребёнка: инициативность, настойчивость, искренность, честность и др., развиваются его творческие способности. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и подкрепляется практической работой школьников.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях.

Цель программы

Раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Содержание программы нацелено на формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, на приобщение детей к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество. Формирование культуры творческой личности предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы

1. Воспитание интереса ко всем видам пластических искусств; изобразительным, декоративно-прикладным, архитектуре, дизайну в разных формах.
2. Формирование художественно-образного мышления и эмоционально чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.
3. Приобщение к национальному и мировому художественному наследию.
4. Развитие творческих особенностей и изобразительных навыков; расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения; воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.
5. Обучение художественной грамотности, формирование практических навыков работы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно - практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные

задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Формы работы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Формирование УУД:

Личностные результаты:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- *Коммуникативные УУД:*
- оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приемами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Предполагаемые результаты

Дети научатся:

- обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания;
- видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах.
- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей;
- знать об особенностях национальной художественной культуры;
- работать разными художественными материалами и техниками;
- составлять композиции, узоры;
- создавать творческие проекты;
- доводить работу до полного завершения
 - при выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.)
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; проявлять способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; творчески откликаться на события окружающей жизни;
- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
 - общаясь друг с другом, будут воспитывать терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию.

Место кружка в учебном плане

Программа рассчитана на 34 часа в год с проведением занятий 1 раз в неделю. Тематика заданий отражает реальные познавательные интересы детей, содержит полезную и любопытную информацию, интересные факты, способные дать простор творческому воображению.

Содержание программы

Дети будут работать над освоением различных художественных материалов, овладевать новыми техниками и приемами, научатся создавать свои цветовые сочетания, видеть цветовое многообразие. Расширят кругозор, изучая творчество художников различных жанровых направлений.

Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приемов. Использование нетрадиционных техник рисования. Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. На каждом занятии детям дается возможность пофантазировать, поощряется создание собственных образов.

На итоговых занятиях предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей, проявить зрительское умение, оценить художественный труд.

Нетрадиционные техники рисования

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Монотипия

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование на мокрой бумаге

Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

«Объемная аппликация»

Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комок бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

«Точечный рисунок»

Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 2024 – 2025 учебный год

Ф.И.О. педагога Анчишкина Наталья Викторовна

Название кружка кружок «Волшебные краски»

Название программы, срок реализации

Дополнительная общеразвивающая программа

кружка «Волшебные краски» художественно-эстетической творческой деятельности, 1 год

Количество учебных часов по программе:

- в неделю 1 час

- в год 34 часа

Из них:

- теоретических 5 часов

- практических 29 часов

№ п\п	Раздел. Тема	Кол-во часов	Освоение предметных знаний (базовые понятия)
1	Основы изобразительной грамоты	17	Освоение предметных знаний (базовые понятия)
1.1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Условия безопасной работы.	1	Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Сказка про краски «Кто главнее?».
1.2	«Что могут краски». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок	1	Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных. Способ рисования «по мокрому»
1.3	«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром	1	Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Особенности рисования на мятой бумаге
1.4	«Разноцветные шарики». Акварель.	1	Теплая цветовая гамма. Закреплять знание детьми разных оттенков. Особенности рисования на мятой бумаге
1.5	«Тепло – холодно». Знакомство с теплыми и холодными цветами	1	Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов. Познакомиться с особенностями сочетания «теплых» и «холодных» цветов, с понятием «сближенные цвета».
1.6	«Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками	1	Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник. Воздушная перспектива.
1.7	«Живопись». Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования	1	Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий.
1.8	«Жанры». Знакомство с жанрами	1	Анализировать картины художников. Смешивать цвета. Рисовать пейзаж.

	изобразительного искусства		
1.9	«Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа	1	Познакомиться с техникой – монотипия. Научиться рисовать осенние деревья в технике монотипия. Основные законы в рисовании пейзажа. Просмотр репродукций картин художников. Сельский пейзаж
1.10	Беседа на тему «Осень» с исп. илл. материала	1	Познакомиться с техникой – монотипия. Научиться рисовать осенние деревья в технике монотипия и опавшую листву с помощью метода тычка.
1.11	«Осень. Листопад»	1	Анализировать картины художников Смешивать цвета. Рисовать пейзаж.
1.12	«Грустный дождик». Образ дождя	1	Познакомиться с особенностями сочетания «теплых» и «холодных» цветов, с понятием «сближенные цвета».
1.13	«Натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта	1	Познакомиться с техникой кляксографии. Научиться смешивать краски с помощью трубочек.
1.14	«Как рисовать натюрморт». Фрукты в вазе	1	Познакомиться с техникой кляксографии. Научиться смешивать краски с помощью трубочек.
1.15	«Портрет». Знакомство с жанром портрета	1	Строение головы и частей лица (канон лица). Характер, настроение человека в репродукциях портретного жанра художников.
1.16	«Как рисовать портрет». Рисование лица человека	1	Строение головы и частей лица (канон лица). Мимика лица. Составление схем настроения, зарисовка. Характер, настроение человека в репродукциях портретного жанра художников.
1.17	«Мамин портрет»	1	Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме. Изучение разных деталей своего лица перед зеркалом. Использовать разный нажим карандаша, штрихи разного характера.
2	Декоративно – прикладное искусство	17	
2.1	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге	1	Холодная цветовая гамма. Острые и плавные формы предметов
2.2	«Ёлочка-красавица»	1	Ель. Показать характер, ритм, движение и направление линий. Отработка технических приемов рисования (концом, плашмя, примакиванием).
2.3	« Снегурочка»	1	Изучение особенностей персонажей русских народных сказок. Связь русского человека со сказкой. Сказочные герои: правда или вымысел.
2.4	«В гостях у Деда Мороза»	1	Изучение особенностей персонажей русских народных сказок. Связь русского человека со сказкой. Сказочные герои: правда или вымысел.
2.5	«Экскурсия в зимний парк»	1	Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой).
2.6	«Зимний лес». Характер	2	Образы сосен – великанов и дубов-богатырей

	деревьев		(на картинах, в стихах, в музыке). Показать характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой).
2.7	«Снежная птица зимы»	1	Знакомство с поэтапным рисованием птиц. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой.
2.8	«Дом снежной птицы»	1	Знакомство с поэтапным рисованием птиц. Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой.
2.9	«Рисуем животных». Рисование домашних животных	2	Использование линий разной конфигурации. Создать видимость оперения – щетинкой.
2.10	«Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев	2	Чтение сказок. Изучение особенностей персонажей русских народных сказок. Связь русского человека со сказкой. Сказочные герои: правда или вымысел.
2.11	«Экскурсия в весенний парк»	1	Линия горизонта. Цветовой и тоновой контраст. Линейная и воздушная перспектива.
2.12	«Весенний пейзаж»	2	Познакомиться с особенностями сочетания «теплых» и «холодных» цветов, с понятием «сближенные цвета».
2.13	Урок - выставка	1	

Литература

1. Выдающиеся русские художники – педагоги. Молева Н.М. «Просвещение». 2001г.
2. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе «Академия», 2006г.
3. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 2004г. Обнинск. 2007г.
4. Хочу узнать и нарисовать мир. Дитмар К.В. «Просвещение» Москва 2000г.
5. Поделки из разных материалов Выгонов В.В. «Экзамен» Москва 2013 г.
- 6.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
7. Неменская Л. А. Искусство и ты. – Волгоград: Учитель, 2006.
8. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. - Издательство «Учебная литература», 2002.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ТЕЛЯКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"**
ЯСНОГОРСКОГО РАЙОНА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ, Фокина Елена
Владимировна, Директор

30.08.24 13:21 (MSK) Сертификат 80FCC2DE488796C08416D18E183095FD